



動人樂韻，享受各種音樂的滋味！

Lector Strumenti Audio

DigiDrive TL-3 CD轉盤 +

Digicode S-192 真空管解碼器

文 | 珍納

大家對Lector這個名字可能感到有點陌生，源自意大利北部Piva的品牌，香港曾有代理商，在港已有忠實擁躉。今年8月香港高級視聽展，Lector的現有用家主動與新和偉接觸！Lector成立於1982年，近40年前，Lector是當年全球首個推出hybrid膽石混合設計的品牌，對今天市場上的hybrid膽/石混合設計影響尤深。Lector另一個引人入勝的特色，是由入門級到高燒型號，均於意大利設計、生產、組裝及測試；更重要是，Lector不僅是設計源於意大利，仔細至CD機的機械部分，也屬自家設計和生產，成為了今天歐洲品牌中的異數；至於為電路板精挑細選元件這功夫，自然也是Lector重視的設計過程，品牌曾獲取過不少獎項，包括曾經獲得Absolute Sound於2004年頒發的Golden Ear獎項！今天，Lector的設計部分是三人組，分別負責電子工程、韌體工程及機械工程的設計。

筆者面前的Lector沒有Hybrid設計，因為Hybrid的膽石後只應用於其合併機或後級，而我面前是一台純CD轉盤

DigiDrive TL-3與真空管解碼器Digicode S-192。本社使用的Accoustic Arts Drive II與Lector DigiDrive TL-3同樣屬於純CD轉盤，而Lector DigiDrive TL-3加上Digicode S-192再加上PSU-DC192分體供電，才抵得上一台AA DRIVE II轉盤的身價。

今次換上Lector，對我而言並不是升級或降級的聆聽經驗，嚴格來說，是煥然一新，因為兩者的音響特質截然不同，要吸引的樂迷也截然不同，可比性出乎意料之外的低。在同一空間，同一套前、後級，同一對揚聲器的重播下，Lector為我呈現出一個前所未有、津津有味、樂不思蜀的音響畫面，尤其是感情分的濃情蜜意對我來說有一種滲透式的動人魅力，音樂內容特別細膩，不僅是能說會道，而是用不同類型的音樂故事教我進入曲、詞、演的氣氛之中，高頻泛音細滑美麗而富質感，清透而不輕巧，輕甜飽滿，聽不到斧鑿的痕跡。更具體的感受，這組一套四件的系統的膽味重，接近無瑕的連貫感、厚密溫暖而又充滿細節的說故事能力，



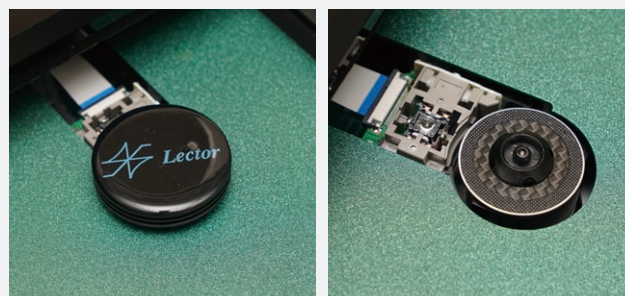
讓理性與情感渾然為一，就如同拍攝同一影像，用菲林機與數碼機沖印相片後，也有截然不同的分別，Lector就如翻著排得整齊、拍得細緻的菲林相片所帶來的情感觸動。Lector的動人，是在濃郁深邃的情感中，感受到器材豐富的細節與動態表達能力。動人樂韻與樂魂，也是Lector開聲後，立即出現在我腦海中的評價！

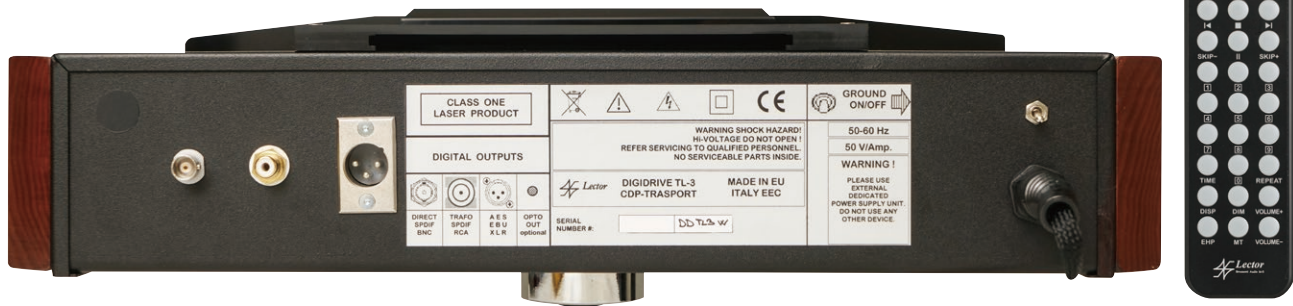
那一刻，我腦海又跳出了另一個名字Densen，Densen與Lector的音響特質，可謂一東一西、一南一北的個性。Densen純晶體管機設計，外形簡潔時尚，聲音有著精緻的分明輪廓，有明星般的光澤與瑰麗，強烈分明的動態與豐盛的細節，音響感強，又不會捨棄音樂的感染力。Lector相反，是先讓音樂與你的情感觸覺拉得極近，機箱設計低調，再加上兩側木飾（可選高反光黑色亞加力或櫻桃木），蹤影，也並不容易輕易記住Lector這個同樣低調的名字。不過，當它們開聲，Lector的音色就印在我的腦海中，而且讓整個組合為我帶來耳目一新的聽感。嚴格而言，Lector不太適合我們的影音房作參考機，因為它有頗強烈的音色個性，還有十足感性；但另一方面，我又希望它們留在本社影音房，因為它們的情感表達有強烈的人性，儘管音場只是建構於一對揚聲器之間，不特別闊，也不特別高，卻十足深，樂器體形有著恰當的比例，沒有縮水，立體感出色，音響特性不遜參考系統，然而，針對我經常用作測試的專輯，我有著重新認識它們的體驗，沒有聽完

又聽覺得沉悶，又不是為了工作而聆聽這些聽得爛熟的專輯，而是真正去享受著一曲又一曲的音樂觸動的共鳴與情感！

分體電源轉盤

CD/SACD拾訊機械今年主要集中在亞洲生產，內地或日本製佔較大比重，歐美品牌生產自家拾訊機械真可說是罕見。Lector選用最新的Panasonic/Sanyo出品的鐳射拾訊頭及伺服器，其他部分自行設計，因為Lector認為量產的拾訊機械不符合發燒要求。由於自家設計與生產，DigiDrive TL-3的設計亦有更強的自主能力，如AA轉盤同樣用推蓋式設計，亞加力頂蓋與軌道是扣合式設計，再加一個磁石CD鎖。推蓋式設計，使用上不只擺脫了Slot-in可能會刮花CD的弱點，也避免伸縮碟盤的多次運動後卡碟盤或其他伸縮失靈的問題。





整個拾訊結構沒有盒，而是開放式的分層架構，每一個機械與穩定部件也是自家製作，鋁轉盤、黃銅支柱結構可明顯降低轉動的噪音和震動，轉盤面可見一層綠色物料，可明顯降低重播高頻時不必要的輝度，甚至鈴振。為了將諧振對聲音的影響降到最低，DigiDrive TL-3跟一台TL獨立供電器，供電器內裝載著兩個環形變壓器，一個負責供電至馬達，另一個負責供電至電路。

分體電源四膽解碼器

Digicode S-192屬於Lector的中/高階解碼器，基本版獨立供電為PSU-3T，體積與DigiDrive TL-3的匹配供電相同，內置三個變壓器；今次測試，我們使用升級版的PSU-DC192，機箱尺寸與Digicode S-192相同，內置一共五個環形變壓器，電源輸入後是一個能輸出500VA電流的隔離牛變壓器，再把電分配至降壓用的四個環形變壓器，把恰當的電壓供應至相應的電路。設計加入了濾波選項，PSU-DC192的面板上除了Digital與Analog兩支撥桿外，要知道真空管要預熱才能進入最佳狀態，於是設有一支Heater撥桿，讓解碼器在低損耗模式下為真空管預熱。面板上，其實還有一支撥桿兩端分別是Low與DC Filter，聽感上，我認為Low模式的聲音比較平實，相對有鑑聽感，而DC Filter模式明顯改善泛音表達能力，聽起來高音更通透甜美，享受「靚」音樂的不二法門！

Digicode S-192

Digicode S-192是一款採用R2R梯級式解碼電路的解碼器，每聲道用上兩枚（一共四枚）Burr-Brown PCM1704K解碼晶片，以全平衡架構進行解碼。解碼後的輸出電路一共用上四支JJ ECC-81/12AT7真空管。從聆聽的角度去賞味，S-192可以稱得上是一部不折不扣的真空管解碼器，音樂的「膽味」與「膽色」濃郁誘人。它的最高解碼能力為24bit/192kHz，是一款專為CD轉盤設計的真空管解碼器，亦提供了一顆USB-B輸入配合電腦重播音樂檔案。

S-192背板提供了75Ω BNC與RCA同軸輸入端子，亦配備AES-EBU平衡輸入，還有光纖輸入。背板右側除了一



▲PSU FD分體電源器內部結構

顆BNC輸出端，更重要是W.C.時鐘輸入端，是可加入同步時鐘工作的解碼器。輸出端則配備了典型的真平衡端子與RCA端子，由於線路屬全平衡設計，能使用平衡輸出，當然最理想。

要留意匹配前、後級

世界上沒有完美的設計，在今天資訊爆炸的年代，售價遠高於實力的器材也驟減。S-192的最佳搭配是可微調增益的前級，所以我們今次的搭配是金嗓子C-3900前級與P-7300兩聲道後級，並把C-3900的增益調升至18dB。

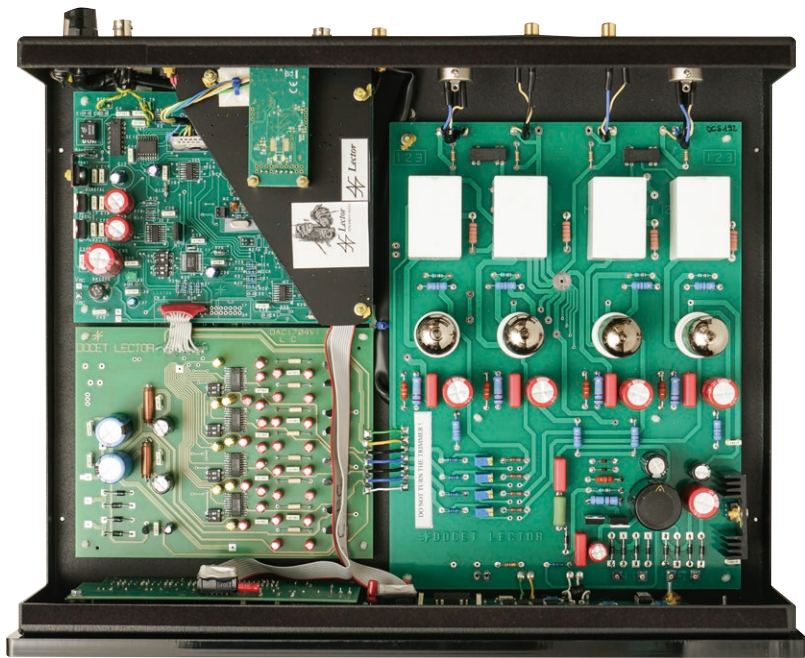
去濕

上文曾提及Heater的撥桿為真空管進行預熱，Digicode S-192是一款需要進行預熱的解碼，如何得知它進入狀態？找一曲低頻音樂，低音提琴、低音鼓的錄音，當你聽到低至超低頻沒有濕度，感覺樂器沒有淋、黏、糯，即是說S-192已經進入狀態。

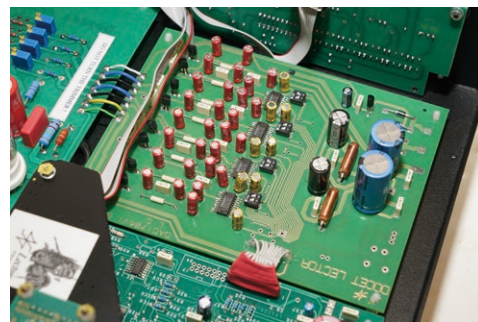
爵士與交響樂

《Venus Jazz Cafe - Brunocafé & Italian Jazz》是我近期特別喜歡聽的Jazz專輯，今次聆聽，正如CD封面所言的Aroma，真正的馥郁芳香，特別入味。Lector不屬於聲音特別爽





▲Digicode S-192膽解碼器內部結構



快的訊源，聲音濃郁飽滿，稠密濃厚，聲音與Densen的爽快與高瞬變速度形成了強烈的對比，低音提琴展現出牛筋的煙韌，而非鋼線般的跳彈感；還有色士風厚滿馥郁，不屬於滴漏咖啡的輕，而是一杯高壓打出來的Espresso，越聽，越沉迷。再聽，音樂並不是濃密不透風，瞬變一點不慢，音樂的細節豐富感不亞於Densen的高級型號，卻擁抱著截然不同的魅力，Lector讓每種樂器的連貫感展現出如模擬訊源、如聽黑膠碟般的順滑流暢，充滿深度的音樂舞台讓各種樂器同氣連枝，完全擺脫了各自演奏、各自表演的音樂感，套鼓中各種鈸的聲音有截然不同的分別，又不曾有任何「青青嶙嶙」絲毫惡、叫的聽感，即使是高頻，也感受到清透飽滿的魅力！

《復仇者聯盟：無限之戰》電影音樂，Lector不屬於音場特別高而寬，然而樂團的深度立體感特別強烈。在足夠的run-in後，Lector讓我聽到的不是大大件、飛撲埋身的聲音動感能量，卻是充滿層次，聲音有著良好的兩極動態，低頻潛得深邃，動感不帶半點黏膩之味，沒有脂肪，不尖不惡，不讓我感到大音壓的強烈壓力。與我曾經在此間測試、聆聽過的訊源聽感比較，我今次的座位移得較前，接近一個等邊三角形，其實是一個略大於90度的鈍角三角形，音樂的演奏，可以讓我擺脫了為電影而服務的刻板印象，我認為甚至可以成為一張獨立的交響樂專輯，Lector讓音樂的戲劇性變化由本來的衝擊熱血型，變成了細膩而動感滿滿的說故事型，就如聽音樂會時遇上重新編曲與演奏風格，是一回截然不同卻濃情蜜意的賞聽滋味！



▲PSU-DC192分體電源器內部結構

她與她的小提琴

Lector的個性濃，是否代表它的音色偏頗而失去傾向鑑聽的吸引力呢？誠言，Lector確實完全擺脫了鑑聽器材或偏向鑑聽器材可能有著相對刻板無趣的聽感，可是每種樂器的音色並不偏頗，牛筋的韌與其物料的特質、不同小提琴的音色展現出不同的魅力而沒有令小提琴音扁薄過輕，又或變成了電子小提琴，失卻了acoustic樂器韻味。《John Williams Live in Vienna》日本MQA-UHQCD版專輯，〈The Flight To Neverland〉那隨著小飛俠遨遊天際、海闊天空的場面深度感，就如進入了電影畫面之中，感受那奇幻旅程。Track 3由Anne-Sophie Mutter主演的〈The Witches Of Eastwick〉，不僅聽到Mutter靈巧充滿變化的技術，小提琴音的連貫感與密度展現出的音樂感染力，音



樂沒有不必要的跳彈卻又活靈活現，是我聽此曲以來認為最完滿、最教我感動的一次，她的演奏如書法家提筆時的按、壓、提、勾，沒有規規矩矩的工整，而是有「行氣」、有風格、有氣韻，旋律前顧後盼，大小比例相稱，首尾呼應，充滿與別不同的藝術氣質！

活潑

若然你也想聽聽Lector這套訊源，即使你不喜歡電影音樂，我認為你必須帶備一張你聽得爛熟的Mutter演出，去感受、享受、進入Lector的音樂世界中，去品嚐Lector廠方所指的“to recreate the illusion and perfect realism of true, live music in your living room”，即「令人即使安坐家中，也有置身現場欣賞音樂的真實感」的含意。的確，大部分音響品牌廠也是用差不多的字詞去形容品牌的特色，然而，我認為Lector是真正名乎其實配得起這兩組字，不是花言巧語，更不是宣傳標語！



再聽《鬼馬五重奏2》的〈雷鳴與閃電〉和〈費加洛的婚禮〉兩曲，不同提琴的立體感可謂我聽過最飽滿，感受最深刻的一次，就是扮蚊子飛過的聲音的立體與滿厚感，就教我聽得眉飛色舞！

迷上管樂

《Quadro Nuevo - TANGO》- 〈Por Una Cabeza〉，不同的銅管樂的飽滿感有截然不同的魅力，鋼琴厚密音色飽滿，讓我享受著音樂之美，中段，弦樂以隱約在前右的



後方伴奏著，不搶鏡、不暗啞，細節卻分明得讓我不能忽視，若然要講分析力，Lector以不趕時間、不追逐明快，只追求韻味的同時，可以聽到它的分析力、兩極動態與弱音動態、音場深度立體感、瞬變快而不急的表達

能力，無一不符合高燒的要求！《The Choir Of King's College - Favourite Carols From King's》，教堂錄音的樂聲回響濃郁，那種進入教堂聆聽合唱團美妙嗓音的靈性與美感充滿滲透力。《Man Of Steel》電影原聲大碟



〈Ignition〉，十鼓齊發的聲音不是要表現爆棚的動態，而是要展現十鼓細節中的動感與擊鼓的動力，整齊又充滿細節，激昂又不霸道，就是Lector的音色！Klára Würtz演出舒伯特，深邃的情感中，可以聽到鋼琴踏板回響出濃濃的韻味，又不影響聲音的細節，有種坐在琴前聆聽演奏的現場感！

《Sonus faber Maxima Amator - Belafonte At Carnegie Hall》參考級CD，尤其是〈Sylvia〉一曲，不容易令我覺得動聽，不是錄音或後製問題，而是不少重播太拉牛上樹，或令Belafonte的演出變得矯扭造作，



Lector的自然飽滿，泛音的自然，歌聲的飽滿，現場感，無一不令我感到神往！《2V1G - 第三次心動》，不同音樂、不同錄音、不同位置、不同結他的真摯迷人，Lector帶出了靈動的氣息，兩位女歌手演出不同的曲目，不停留於歌聲的美、厚滑與靈動，而是讓每首音樂與聆聽者有互動感，聽她們說故事，聽她們特別為自己說故事！

Lector這套分體式CD轉盤與解碼器讓我享受著不同音樂的滋味，不是爆棚轟炸式的訊源與解碼系統，而是以卓越的表達能力把不同類型、不同風格、不同舞台的音樂故事娓娓道來，說得仔細、說得悅耳、說得動聽、說得深入、說得難忘！

◀HFR

總代理：新和偉音響有限公司

